

NOTĂ DE FUNDAMENTARE

Secțiunea 1 - Titlul proiectului de act normativ

**Ordonanță de urgență
pentru modificarea și completarea Ordonanței Guvernului nr. 39 /2005 privind
cinematografia**

Secțiunea a 2-a - Motivul emiterii actului normativ

2.1 Sursa proiectului de act normativ

Inițiativa Ministerului Culturii

2.2 Descrierea situației actuale

Ordonanța Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia reglementează cadrul general de desfășurare a activităților din domeniul cinematografiei, susținerea dezvoltării industriei filmului, a culturii și educației cinematografice în România, modul de constituire și de utilizare a resurselor financiare necesare pentru realizarea, distribuirea, exploatarea și arhivarea creațiilor cinematografice naționale, administrarea bunurilor care fac parte din patrimoniul cinematografiei naționale, precum și organizarea Centrului Național al Cinematografiei ca organ de specialitate al administrației publice centrale în domeniul cinematografiei.

În activitatea sa Centrul Național al Cinematografiei urmărește dezvoltarea industriei filmului în România, protejarea, dezvoltarea și punerea în valoare a patrimoniului național al cinematografiei precum și gestionarea mecanismelor și modalităților de finanțare a unor activități din sectorul cinematografiei prin promovarea unui sistem concurențial deschis de acces la mecanismele și modalitățile de finanțare a unor activități din Fondul cinematic.

Având în vedere necesitatea reglementării unor serii de inadvertențe, precum și pentru actualizarea textului de act normativ la realitățile sectorului cinematic național și european de astăzi, a fost elaborat prezentul proiect de ordonanță de urgență. Modificările și completările vizate au fost elaborate pe baza propunerilor și fundamentărilor Centrului Național al Cinematografiei.

Sistemul instituit prin Ordonanța Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia, cu modificările și completările ulterioare, și-a demonstrat după mai mult de 18 ani de aplicare, atât efectele pozitive, cât și limitele puse în evidență de evoluțiile interne și europene în domeniul cinematografiei.

În acest context, s-a subliniat în mai multe rânduri importanța adaptării cadrului legislativ la standardele europene, prin revizuirea modului în care se susține industria

cinematografică. Suplimentar, adaptarea legislativă reiese și din faptul că legislația națională nu este armonizată cu prevederile Convenției Consiliului Europei privind coproducția cinematografică (revizuită), din 19.01.2021, astfel că producătorii locali sunt împiedicați de a beneficia pe deplin de cadrul favorabil pus la dispoziție de convenție.

În acest context schimbarea legislației cu privire la cinematografie în România este o măsură absolut necesară și constituie o situație de urgență și extraordinară a cărei reglementare nu poate fi amânată.

2.3 Schimbări preconizate

Modificările propuse prin prezentul proiect de ordonanță de urgență au ca scop principal corelarea legislației naționale cu cea europeană, tratatele bilaterale și cele internaționale. Subsidiar, este necesară adaptarea sistemului de finanțare la cerințele actuale ale sectorului cinematografic, care să reflecte schimbările în nevoile și tendințele industriei, precum și reducerea procesului administrativ.

Cea mai importantă modificare vizează modernizarea finanțării pentru dezvoltare și producție de film prin renunțarea la finanțarea prin credit direct rambursabil și introducerea subvenției ca formă de sprijin pentru dezvoltarea și producția de film. Această schimbare se aliază cu practicile comunitare din domeniu și va contribui la creșterea sustenabilă a industriei noastre cinematografice, eliminând decalajele dintre țara noastră și cele de la nivelul UE. În acest moment, majoritatea fondurilor de stat dedicate cinematografiei la nivel European sunt acordate sub formă de sprijin nerambursabil, ceea ce creează un avantaj comercial pentru casele de producție din celelalte țări membre UE.

Schimbarea propusă contribuie la creșterea sustenabilă a industriei cinematografice naționale. Sprijinul nerambursabil oferă o stabilitate mai mare pentru producătorii de film și poate stimula dezvoltarea proiectelor cinematografice. Faptul că majoritatea fondurilor de stat din UE sunt acordate sub forma de sprijin nerambursabil poate crea decalaje competitive. Prin alinierea la această practică, se încearcă eliminarea acestor decalaje și oferirea unui mediu mai echitabil pentru producătorii de film din țara respectivă.

O altă măsură propusă se referă la diferențierea secțiunilor de finanțare prin concurs de proiecte, inclusiv prin introducerea secțiunii coproducțiilor minoritare de lung metraj ficțiune, care facilitează îndeplinirea unor obligații de reciprocitate cu alte state cu care există o colaborare strânsă, și la delimitarea clară a tipurilor de proiecte pentru care se poate primi finanțare la fiecare secțiune de concurs. Mai mult decât atât, este necesară abrogarea dispozițiilor care prevăd secretizarea scenariilor, pentru a

respecta practica europeană în domeniu și pentru a asigura transparentizarea procesului de selecție.

Totodată este necesară redefinirea sprijinului financiar și completarea cadrului legal cu dispoziții referitoare la sprijinul financiar pentru succes de public și pentru calitatea artistică care se acordă producătorilor pentru filmele în coproducție cu participare românească, proporțional cu participarea acestora la realizarea filmului, măsuri necesare pentru a asigura o distribuție echitabilă a resurselor în sectorul cinematografic. Acest aspect este foarte important, având în vedere că majoritatea filmelor românești sunt finanțate în sistem de co-producție europeană, iar calculul ajutoarelor de stat trebuie făcut într-o manieră coerentă, la nivelul proiectului, de către toți co-producătorii implicați în proiect.

De asemenea, proiectul regândește modalitatea prin care persoanele juridice autorizate, prevăzute la art. 13 alin. (1) lit. b), pot opta pentru finanțarea directă a producțiilor de filme și seriale de televiziune - documentare și/sau ficțiune - cu până la 1% din contravaloarea minutelor de publicitate, la solicitarea posturilor de televiziune și după notificarea adresată Centrului Național al Cinematografiei.

În același timp, proiectul propune modificări în ceea ce privește mecanismele de finanțare, etapele și procedurile specifice concursului de proiecte cinematografice, precum și modificarea anexei nr. 2 și a anexei nr. 3 la OG nr. 39/2005.

Pentru asigurarea tranziției la noile sisteme și reguli de finanțare, propuse prin prezente ordonanță de urgență, proiectul cuprinde o serie de dispoziții tranzitorii. Astfel, în termen de 90 de zile de la intrarea în vigoare a prezentei ordonanțe de urgență, Centrul Național al Cinematografiei va elabora propuneri de modificare și completare a Ordinului nr. 2335 din 14 august 2006 pentru aprobarea Regulamentului privind concursul de selecție a proiectelor cinematografice în vederea acordării de credite financiare directe pentru dezvoltare de proiecte, producție și distribuție de filme, cu modificările și completările ulterioare, care se aprobă prin ordin al ministrului culturii și se publică în Monitorul Oficial al României, Partea I. În termen de 60 de zile de la intrarea în vigoare a ordinului menționat mai sus, Centrul Național al Cinematografiei asigură elaborarea, în calitate furnizor, a schemelor de ajutor de stat/de minimis sau modificarea celor existente în conformitate cu legislația europeană specifică și parcurgerea pașilor procedurali prevăzuți de OUG nr. 77/2014 privind procedurile naționale în domeniul ajutorului de stat, precum și pentru modificarea și completarea Legii concurenței nr. 21/1996, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 20/2015, cu modificările și completările ulterioare.

Până la intrarea în vigoare a actului normativ prevăzut la art. II se aplică dispozițiile actelor normative adoptate în temeiul Ordonanței Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia, publicată în Monitorul Oficial nr. 704 din 04 august 2005, aprobată prin Legea nr. 328/2006 pentru aprobarea Ordonanței Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia, cu modificările și completările ulterioare.

Contractele de creditare, respectiv de acordare a sprijinului financiar nerambursabil aflate în derulare la data intrării în vigoare a prezentei ordonanțe de urgență, rămân supuse prevederilor legale în temeiul cărora au fost încheiate.

Proiectele câștigătoare ale concursului de proiecte cinematografice pentru care, la data intrării în vigoare a prezentei ordonanțe de urgență, nu s-au încheiat contracte de finanțare, pot beneficia de sprijin automat pentru calitate artistică și de sprijin automat pentru succes la public conform Ordonanței Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia, în vigoare la data lansării concursului de proiecte cinematografice.

Pentru contractele de creditare în curs de derulare la data intrării în vigoare a prezentei ordonanțe de urgență, producătorul poate opta ca, la stingerea datoriei la împlinirea perioadei de 10 ani prevăzute în contractele de creditare, să păstreze drepturile de valorificare ale filmului cu obligația raportării anuale a veniturilor din exploatare și virarea către Centrul Național al Cinematografiei a procentului din aceste venituri conform art. 52, pentru o nouă perioadă de 10 ani, însoțită de cesiunea către Centrul Național al Cinematografiei și Arhiva Națională de Filme a drepturilor de prezentare publică conform art. 51 alin. (4). Producătorii pot opta pentru continuarea coordonării exploatarei conform prezentului alineat în termen de maximum 1 an de la data intrării în vigoare prezentei ordonanțe de urgență, prin notificarea Centrului Național al Cinematografiei.

Pentru proiectele câștigătoare ale concursului de proiecte cinematografice pentru care, la data intrării în vigoare a prezentei ordonanțe de urgență, nu s-au încheiat contracte de finanțare, se încheie contracte de sprijin financiar pentru producție, respectiv pentru dezvoltare de proiect, în termenul prevăzut la art. 48 alin. (2).

Dosarele de participare la concursul de selecție depuse la Centrul Național al Cinematografiei până la data intrării în vigoare a prezentei ordonanțe de urgență se soluționează potrivit dispozițiilor legale în vigoare la data depunerii acestora.

Centrul Național al Cinematografiei, Societatea Română de Radiodifuziune și Societatea Română de Televiziune stabilesc, în baza unui protocol, modalitățile și spațiul acordat în grila de programe pentru promovarea filmelor românești sau realizate cu participare românească, în sensul definițiilor prevăzute în Anexa nr. 2 la Ordonanța Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia, modificată prin Anexa nr. 1 la prezenta ordonanță de urgență. În situația în care acordarea de spațiu în grila de programe, se realizează fără o plată corespunzătoare din partea beneficiarilor, anterior încheierii protocolului prevăzut la alin. (1), este necesară parcurgerea etapelor prevăzute de art. 7-15 din OUG nr. 77/2014 privind procedurile naționale în domeniul ajutorului de stat, precum și pentru modificarea și completarea Legii concurenței nr. 21/1996, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 20/2015, cu modificările și completările ulterioare.

Totodată, precizăm că, având în vedere multitudinea modificărilor propuse considerăm oportună introducerea unei dispoziții de republicare, cu o nouă numerotare a textelor. Apreciem că opțiunea republicării este cea potrivită, deoarece acest act

normativ s-a înrădăcinat în memoria colectivă a comunității și reprezintă un cadru legislativ cu o semnificație istorică și culturală considerabilă, iar republicarea va facilita accesibilitatea și înțelegerea modificărilor propuse, asigurând coerența și continuitatea legislației în acest domeniu vital.

2.4. Alte informații

Intervenția legislativă de urgență are ca premise următoarele aspecte:

-importanța vitală a patrimoniului cultural, în special a celui cinematografic, în definirea identității naționale și în promovarea imaginii țării,

-evoluția rapidă și consolidarea industriei cinematografice din ultimul deceniu, ca un sector cultural de prim rang în lume și în contextul expansiunii industriilor creative în România,

-ținând cont de decalajul semnificativ între potențialul creativ demonstrat al industriei cinematografice din România, în condițiile în care cinematografia națională, alături de alte valori culturale a contribuit și contribuie la prestigiul României în lume, și disfuncționalitatea cronică a instrumentelor instituționale, financiare și legislative aflate la dispoziția acestei industrii, se impune luarea măsurilor legislative de urgență pentru a elimina sau cel puțin a diminua aceste discrepanțe,

-dat fiind că, în ultima perioadă, profesioniștii din domeniu, dar și instituții publice ale statului au semnalat necesitatea alinierii cadrului normativ la cel european, prin redesenarea modelului de sprijin acordat creației cinematografice.

-faptul că, în mod paradoxal față de rezultatele și recunoașterea internațională a producțiilor românești, în prezent, domeniul cinematografic, în special finanțarea și exploatarea filmelor românești se află într-o situație de blocaj, necesitând o acțiune concertată și complementară pe diversele sale paliere pentru a asigura funcționarea, dinamizarea producției cinematografice și, prin aceasta, reducerea prejudiciului material legat de patrimoniul cinematografic național și a celui de imagine a României,

-nevoia imperioasă de a corecta aspecte legate de diversele componente ale domeniului cinematografic - producția cinematografică, distribuție, exploatare, arhivare și conservare a patrimoniului cinematografic, educație cinematografică, în condițiile în care se constată insuficiența și neadaptarea acestora la evoluția producției cinematografice,

-necesitatea adoptării de urgență a unor măsuri rezidă în nevoia reducerii rapide a diferențelor de parcurs european între traseul înalt parcurs de cineștii români și răspunsul instituțional și financiar perimat, consecință directă a capacității administrative reduse a instituțiilor din domeniul cinematografiei, aceste decalaje prejudiciind iremediabil interesul public, cultural, precum și imaginea României pe plan european și mondial,

-în lipsa unor măsuri imediate, accesul publicului românesc la producțiile românești și europene este periclitat, inclusiv prin sărăcirea în timp a bazei materiale de distribuție și de exploatare a filmelor, iar prin aceasta este afectat interesul public și limitată educația cinematografică,

-disfuncționalitățile și inegalitățile de finanțare constatate pentru proiectele cinematografice și diminuarea drastică în ultimii ani a capacității de finanțare prin Fondul cinematografic,

-neadoptarea de măsuri imediate, prin ordonanță de urgență, ar conduce la o pierdere irecuperabilă și iremediabilă a oportunității de evoluție și de consolidare a unui sector cultural relevant în lume și crucial în contextul exploziei industriilor creative în România, considerăm că aceste elemente vizează interesul public și constituie situații de urgență și extraordinare a căror reglementare nu poate fi amânată.

Secțiunea a 3-a Impactul socioeconomic al proiectului de act normativ

3.1. Descrierea generală a beneficiilor și costurilor estimate ca urmare a intrării în vigoare a actului normativ	Nu este cazul.
3.2. Impactul social	Nu este cazul.
3.3. Impactul asupra drepturilor și libertăților fundamentale ale omului	Nu este cazul.
3.4. Impactul macroeconomic	Nu este cazul.
3.4.1. Impactul asupra economiei și asupra principalilor indicatori macroeconomici	Nu este cazul.
3.4.2. Impactul asupra mediului concurențial și domeniul ajutoarelor de stat	Punerea în aplicare a prezentului act normativ se va face în conformitate cu legislația europeană specifică și parcurgerea pașilor procedurali prevăzuți de OUG nr. 77/2014 privind procedurile naționale în domeniul ajutorului de stat, precum și pentru modificarea și completarea Legii concurenței nr. 21/1996, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 20/2015, cu

	modificările și completările ulterioare.						
3.5. Impactul asupra mediului de afaceri	Nu este cazul.						
3.6. Impactul asupra mediului înconjurător	Nu este cazul.						
3.7. Evaluarea costurilor și beneficiilor din perspectiva inovării și digitalizării	Nu este cazul.						
3.8. Evaluarea costurilor și beneficiilor din perspectiva dezvoltării durabile	Nu este cazul.						
3.9. Alte informații	Nu au fost identificate.						
Secțiunea a 4-a Impactul financiar asupra bugetului general consolidat, atât pe termen scurt, pentru anul curent, cât și pe termen lung (pe 5 ani), inclusiv informații cu privire la cheltuieli și venituri							
- mii lei (RON) -							
Indicatori	Anul curent	Următorii 4 ani				Media pe 5 ani	
		3	4	5	6	7	
1	2						
4.1. Modificări ale veniturilor bugetare, plus/minus, din care:							
a) buget de stat, din acesta:							
(i) impozit pe profit							
(ii) impozit pe venit							
b) bugete locale:							
(i) impozit pe profit							
c) bugetul asigurărilor sociale de stat:							
(i) contribuții de asigurări							
4.2. Modificări ale cheltuielilor bugetare, plus/minus, din care:							
a) buget de stat, din acesta:							
(i) cheltuieli de personal							

(ii) bunuri si servicii	
b) bugete locale:	
(i) cheltuieli de personal	
(ii) bunuri și servicii	
c) bugetul asigurărilor sociale de stat:	
(i) cheltuieli de personal	
(ii) bunuri si servicii	
d) alte tipuri de cheltuieli	
4.3. Impact financiar, plus/minus, din care:	
a) buget de stat	
b) bugete locale	
4.4. Propuneri pentru acoperirea creșterii cheltuielilor bugetare	
4.5. Propuneri pentru a compensa reducerea veniturilor bugetare	
4.6. Calcule detaliate privind fundamentarea modificărilor veniturilor si/sau cheltuielilor bugetare	
4.7. Prezentarea, în cazul proiectelor de acte normative a căror adoptare atrage majoritatea cheltuielilor bugetare, a următoarelor documente: a) fișa financiară prevăzută la art. 15 din Legea nr. 500/2002 privind finanțele publice, cu modificările și completările ulterioare, însoțită de ipotezele și metodologia de calcul utilizată b) declarație conform căreia majorarea de cheltuială respectivă este compatibilă cu obiectivele și prioritățile strategice specificate în strategia fiscal-bugetară, cu legea bugetară anuală și cu plafoanele de cheltuieli prezentate în strategia fiscal-bugetară	
4.8. Alte informații	
Secțiunea a 5-a Efectele proiectului de act normativ asupra legislației în vigoare	

5.1. Măsuri normative necesare pentru aplicarea prevederilor proiectului de act normativ:	Modificarea și completarea Regulamentului privind concursul de selecție a proiectelor cinematografice în vederea acordării de sprijin financiar pentru dezvoltarea de proiecte, producție și distribuire de filme, precum și a schemelor de ajutor de stat acordate de CNC.
5.2. Impactul asupra legislației în domeniul achizițiilor publice	Nu au fost identificate.
5.3. Conformitatea proiectului de act normativ cu legislația UE (în cazul proiectelor ce transpun sau asigură aplicarea unor prevederi de drept UE) 5.3.1. Măsuri normative necesare transpunerii directivelor UE 5.3.2. Măsuri normative necesare aplicării actelor legislative UE	Nu au fost identificate.
5.4. Hotărâri ale Curții de Justiție a Uniunii Europene	Nu au fost identificate.
5.5. Alte acte normative și/sau documente internaționale din care decurg angajamente asumate	Proiectul are în vedere armonizarea cu prevederile Convenției Consiliului Europei privind coproducția cinematografică (revizuită), din 19.01.2021.
5.6. Alte informații	Nu au fost identificate.
Secțiunea a 6-a Consultările efectuate în vederea elaborării proiectului de act normativ	
6.1. Informații privind neaplicarea procedurii de participare la elaborarea actelor normative 6.2. Informații privind procesul de consultare cu organizații neguvernamentale, institute de cercetare și alte organisme implicate	Proiectul de act normativ nu se referă la acest subiect.
6.3. Consultările organizate cu autoritățile administrației publice locale,	Proiectul de act normativ nu se referă la acest subiect.
6.4. Informații privind puncte de vedere/opinii emise de organisme consultative constituite prin acte normative	Proiectul de act normativ nu se referă la acest subiect.
6.5. Informații privind avizarea de către:	Necesită Avizul

a) Consiliul Legislativ b) Consiliul Suprem de Apărare a Țării c) Consiliul Economic și Social d) Consiliul Concurenței e) Curtea de Conturi	a)Consiliului Legislativ c)Consiliul Economic și Social d)Consiliul Concurenței
6.6. Alte informații	Nu au fost identificate.
Secțiunea a 7-a Activități de informare publică privind elaborarea și implementarea proiectului de act normativ	
7.1. Informarea societății civile cu privire la necesitatea elaborării proiectului de act normativ	Proiectul de act normativ a fost afișat pe pagina de internet a Ministerului Culturii, conform prevederilor Legii 52/2003 privind transparența decizională în administrația publică în data de 03.10.2024.
7.2. Informarea societății civile cu privire la eventualele impact asupra mediului în urma implementării proiectului de act normativ, precum și efectele asupra sănătății și securității cetățenilor sau diversității biologice	Nu este cazul.
Secțiunea a 8-a Măsuri privind implementarea, monitorizarea și evaluarea proiectului de act normativ	
8.1. Măsurile de punere în aplicare a proiectului de act normativ	Nu este cazul.
8.2. Alte informații	Nu au fost identificate.

Ornind de la aceste considerente, a fost elaborat prezentul proiect de Ordonanță de urgență pentru modificarea și completarea Ordonanței Guvernului nr. 39/2005 privind inematografia, pe care îl supunem spre adoptare Guvernului.

RALUȚA TURCAN
ROMANIA
MINISTRUL CULTURII

AVIZĂM :

MARCEL ION BOIȘ
MINISTRUL FINANTELOR

LUMINIȚA ODOBESCU
MARIAN NEACȘU
MINISTRUL AFACERILOR EXTERNE
VICEPRIM-MINISTRU

LUMINIȚA ODOBESCU
MINISTRUL AFACERILOR EXTERNE

ALINA ȘTEFANIA GORGHIU
MINISTRUL JUSTITIEI

Ordonanță de Urgență
pentru modificarea și completarea Ordonanței Guvernului nr. 39/2005 privind
cinematografia

Având în vedere importanța vitală a patrimoniului cultural, în special a celui cinematografic, în definirea identității naționale și în promovarea imaginii țării,

Data fiind evoluția rapidă și consolidarea industriei cinematografice din ultimul deceniu, ca un sector cultural de prim rang în lume și în contextul expansiunii industriilor creative în România,

Ținând cont de decalajul semnificativ între potențialul creativ demonstrat al industriei cinematografice din România, în condițiile în care cinematografia națională, alături de alte valori culturale a contribuit și contribuie la prestigiul României în lume, și disfuncționalitatea cronică a instrumentelor instituționale, financiare și legislative aflate la dispoziția acestei industrii, se impune luarea măsurilor legislative de urgență pentru a elimina sau cel puțin a diminua aceste discrepanțe,

Dat fiind că, în ultima perioadă, profesioniștii din domeniu, dar și instituții publice ale statului au semnalat necesitatea alinierii cadrului normativ la cel european, prin redesenarea modelului de sprijin acordat creației cinematografice.

Luând în considerare faptul că, în mod paradoxal față de rezultatele și recunoașterea internațională a producțiilor românești, în prezent, domeniul cinematografic, în special finanțarea și exploatarea filmelor românești se află într-o situație de blocaj, necesitând o acțiune concertată și complementară pe diversele sale paliere pentru a asigura funcționarea, dinamizarea producției cinematografice și, prin aceasta, reducerea prejudiciului material legat de patrimoniul cinematografic național și a celui de imagine a României,

Având în vedere nevoia imperioasă de a corecta aspecte legate de diversele componente ale domeniului cinematografic - producția cinematografică, distribuție, exploatare, arhivare și conservare a patrimoniului cinematografic, educație cinematografică, în condițiile în care se constată insuficiența și neadaptarea acestora la evoluția producției cinematografice,

Necesitatea adoptării de urgență a unor măsuri rezidă în nevoia reducerii rapide a diferențelor de parcurs european între traseul înalt parcurs de cineștii români și răspunsul instituțional și financiar perimat, consecință directă a capacității administrative reduse a instituțiilor din domeniul cinematografiei, aceste decalaje prejudiciind iremediabil interesul public, cultural, precum și imaginea României pe plan european și mondial,

Având în vedere faptul că, în lipsa unor măsuri imediate, accesul publicului românesc la producțiile românești și europene este periclitat, inclusiv prin sărăcirea în timp a bazei materiale de distribuție și de exploatare a filmelor, iar prin aceasta este afectat interesul public și limitată educația cinematografică,

Având în vedere disfuncționalitățile și inegalitățile de finanțare constatate pentru proiectele cinematografice și diminuarea drastică în ultimii ani a capacității de finanțare prin Fondul cinematografic,

Ținând seama de faptul că neadoptarea de măsuri imediate, prin ordonanță de urgență, ar conduce la o pierdere irecuperabilă și iremediabilă a oportunității de evoluție și de consolidare a unui sector cultural relevant în lume și crucial în contextul exploziei industriilor creative în România, considerăm că aceste elemente vizează interesul public și constituie situații de urgență și extraordinare a căror reglementare nu poate fi amânată,

În temeiul art. 115 alin. (4) din Constituția României, republicată,

Guvernul României adoptă prezenta ordonanță de urgență

Art. I

Ordonanța Guvernului nr. 39 din 14 iulie 2005 privind cinematografia, publicată în Monitorul Oficial nr. 704 din 04 august 2005, aprobată prin Legea nr. 328/2006 pentru aprobarea Ordonanței Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia, cu modificările și completările ulterioare, se modifică și se completează după cum urmează:

1. La articolul 3, după litera g) se introduc 2 noi litere, lit. g¹) și lit. g²) cu următorul cuprins:

"g¹) coproducător minoritar - coproducător care are o participare inferioară coproducătorului majoritar în planul de finanțare al producției respective;

g²) copie standard - varianta finală și completă a filmului, incluzând imaginea montată, sunetul mixat și genericele, transpusă pe un suport stabil și de calitate care permite realizarea de copii ale filmului pe orice fel de suport derivat în vederea exploatării precum și stocarea filmului în condiții de calitate;"

2. La articolul 3, literele l), m), s) și ș) se modifică și vor avea următorul cuprins :

" l) sprijin financiar direct - ajutor de stat acordat din Fondul cinematografic în urma câștigării unui concurs pentru producția de film și dezvoltarea de proiecte, în conformitate cu prevederile regulamentului;

m) sprijin financiar - sumele nerambursabile atribuite din Fondul cinematografic, sprijinul financiar pentru succes la public și calitate artistică, pentru distribuirea și exploatarea în cinematografe a filmelor românești sau cu participare românească ori pentru organizarea sau participarea la festivaluri și târguri de profil, precum și pentru susținerea unor programe de cultură și educație cinematografică sau pentru funcționarea cinematografului de artă și pentru modernizarea sălilor de cinema;

s) operă audiovizuală greu de realizat - film care poate întâmpina dificultăți de ordin comercial, potrivit criteriilor din Anexa nr. 3, care face parte integrantă din prezenta ordonanță;

ș) film de microbuget - filmul de lung metraj care are un buget de maximum 20% din bugetul mediu al unui film, pe categorie, așa cum a fost calculat de Centrul Național al Cinematografiei pentru anul precedent;"

3. La articolul 3, după litera u) se introduce o nouă literă, lit. v) cu următorul cuprins:

"v) serial - operă audiovizuală de ficțiune, documentar sau animație, prezentată într-o succesiune de episoade de orice durată, menită să fie prezentată linear sau non-linear de un furnizor de servicii mass-media sau radiodifuzor."

4. La articolul 13, alineatul (4) litera f) se modifică și va avea următorul cuprins :

"f) până la 10% din Fondul cinematografic, în vederea administrării și funcționării Fondului cinematografic și pentru Arhiva Națională de Filme, în vederea conservării și restaurării patrimoniului cinematografic;"

5. La articolul 16 alineatele (3) și (7) se modifică și vor avea următorul cuprins :

„(3) Persoanele juridice autorizate, prevăzute la art. 13 alin. (1) lit. b), pot opta pentru finanțarea directă a producțiilor de filme cinematografice realizate în condițiile prezentei ordonanțe, cu până la 1,5% din contravaloarea minutelor de publicitate, la solicitarea producătorilor și după notificarea adresată Centrului Național al Cinematografiei.

(7) Contribuția persoanelor fizice și juridice prevăzute la alin. (1) -(3) reprezintă co-finanțarea operatorilor economici respectivi la producția sau distribuția filmului."

6. La articolul 16, după alineatul (3) se introduc trei noi alineate, alin. (3¹) - (3³) cu următorul cuprins :

„(3¹) Persoanele juridice autorizate, prevăzute la art. 13 alin. (1) lit. b), pot opta pentru finanțarea directă a producțiilor de filme și seriale de televiziune - documentare și/sau ficțiune - cu până la 1% din contravaloarea minutelor de publicitate, la solicitarea posturilor de televiziune și după notificarea adresată Centrului Național al Cinematografiei.

(3²) În situația prevăzută la alin. (3¹), solicitarea posturilor de televiziune se va face direct sau prin intermediul unui producător, potrivit opțiunii fiecărui post de televiziune, pe baza unui synopsis, care se va depune odată cu notificarea către Centrul Național al Cinematografiei.

(3³) La încheierea producției, posturile de televiziune au obligația difuzării filmului sau serialului precum și obligația de a trimite către Centrul Național al Cinematografiei, dovada difuzării acestuia într-un interval orar stabilit de fiecare post de televiziune în funcție de specificul acestuia, de publicul țintă al producției respective și de structura grilei de programe."

7. La Capitolul V :Mecanisme și modalități de finanțare a unor activități din Fondul cinematografic, Titlul Secțiunii 1: Finanțarea prin acordarea de credit direct, se modifică și va avea următorul cuprins:

”Secțiunea 1 : Finanțarea prin acordarea de sprijin financiar direct pentru producția de film”

8. Articolul 19 se modifică și va avea următorul cuprins :

” Art. 19 Centrul Național al Cinematografiei acordă, din Fondul cinematografic, în condițiile prezentei ordonanțe, sprijin financiar direct persoanelor juridice înscrise în Registrul cinematografiei, pentru dezvoltarea, producția și post-producția de film de toate genurile.”

9. La articolul 20, alineatele (3) și (4) se modifică și vor avea următorul cuprins :

”(3) Sprijinul financiar direct, pentru producție nu poate depăși 50% din cheltuielile eligibile conform regulamentelor de ajutor de stat cu excepția filmelor realizate în coproducție transfrontalieră, unde limita va fi de 60%.

(4) Sunt exceptate de la limita prevăzută la alin. (3) operele audiovizuale greu de realizat și coproducțiile în care sunt implicate țări de pe lista Comitetului de asistență pentru dezvoltare a OCDE.”

10. La articolul 21, alineatul (2) se modifică și vor avea următorul cuprins :

”(2) Producătorul, prin casa de producție a proiectului, este obligat să cheltuiască pe teritoriul României minim 50% din valoarea ajutorului primit sub formă de sprijin financiar direct, dar nu mai mult de 160% din ajutorul acordat producției operei audiovizuale în condițiile prevederilor art. 54 din Regulamentul CE nr. 651/2014.”

11. La articolul 21, după alineatul (2) se introduce un nou alineat, alin. (2¹) cu următorul cuprins :

”(2¹) Cheltuielile prevăzute la alin. (2) nu trebuie să depășească 80% din bugetul total al producției.”

12. La articolul 22, alineatele (4), (5) și (7) se modifică și vor avea următorul cuprins :

”(4) Proiectele care au beneficiat de sprijin pentru dezvoltare vor fi înscrise în mod obligatoriu la concursurile de selecție pentru producție a proiectelor cinematografice, în termen de maximum doi ani de la încheierea contractului de sprijin pentru dezvoltare.

(5) Un producător nu poate accesa, într-o perioadă de 1 an, decât maximum trei proiecte la categoria de sprijin pentru dezvoltare.

(7) Sprijinul financiar direct pentru dezvoltare de proiect nu poate depăși 5% din bugetul mediu determinat de CNC pentru un film din categoria respectivă.”

13. Articolul 23 se modifică și va avea următorul cuprins :

” Art. 23 Cuantumul maxim de finanțare, în cazul operelor audiovizuale greu de realizat și coproducțiilor în care sunt implicate țări de pe lista Comitetului de asistență pentru dezvoltare a OCDE, care se poate acorda în condițiile prezentei ordonanțe, este de 80% din valoarea cheltuielilor eligibile conform regulamentelor de ajutor de stat.”

14. Articolul 24 se modifică și va avea următorul cuprins :

”Art. 24 Centrul Național al Cinematografiei poate acorda sprijin financiar direct în cazul filmelor în coproducție care îndeplinesc următoarele condiții:

a) cel puțin unul dintre coproducători este persoană fizică autorizată sau persoană juridică română, înscrisă în Registrul cinematografiei;

b) coproducătorul român a participat și a câștigat o sesiune de selecție, în condițiile prezentei ordonanțe;

c) coproducătorul român are o participare de minimum 5% din bugetul de producție al filmului, în cazul coproducțiilor multilaterale, și de minimum 10% din bugetul de producție al filmului, în cazul coproducțiilor bilaterale;

d) coproducătorii dețin, pe bază de contract de coproducție, dreptul de coproprietate asupra filmului, corespunzător contribuției fiecăruia, și sunt deținători ai dreptului de exploatare a filmului pe teritoriul României;

e) coproducătorii își asumă obligația ca, pe genericul filmului și în toate materialele publicitare, să menționeze faptul că filmul a fost realizat cu sprijinul financiar al Centrului Național al Cinematografiei;

f) Sprijinul financiar direct pentru coproducții internaționale minoritare se referă la costurile eligibile din bugetul părții române la realizarea filmului. În cazul coproducțiilor majoritare, controlate de una sau mai multe case de producție românești, sprijinul financiar se referă la costurile eligibile din întreg proiectul cinematografic.”

15. La Capitolul V : Mecanisme și modalități de finanțare a unor activități din Fondul cinematografic, Titlul Secțiunii 2 : Finanțarea prin acordarea de sprijin financiar nerambursabil, se modifică și va avea următorul cuprins:

”Secțiunea 2 : Finanțarea prin acordarea de sprijin financiar altor activități din domeniul cinematografic”

16. Articolul 25 se abrogă.

17. La articolul 26, alineatul (1) se modifică și va avea următorul cuprins :

”(1) În condițiile prezentei ordonanțe, se acordă următoarele categorii de de sprijin financiar:

- a) sprijin financiar pentru succes la public pentru încurajarea realizatorilor și producătorilor care au realizat filme cu succes la public;
- b) sprijin financiar pentru calitate artistică, pentru încurajarea realizatorilor și producătorilor filmelor de valoare artistică deosebită, recunoscute ca atare pe plan internațional;
- c) sprijin financiar de distribuție a filmelor românești de toate genurile: de ficțiune, documentar, animație;
- d) sprijin financiar pentru funcționarea cinematografelelor de artă și a programării filmelor în acestea sau pentru modernizarea sălilor de cinematograf;
- e) sprijin financiar pentru organizarea sau participarea la festivaluri și târguri de filme, interne și internaționale;
- f) sprijin financiar pentru susținerea unor programe de cultură, educație cinematografică, editare de publicații de specialitate, precum și susținerea altor activități în vederea îndeplinirii atribuțiilor Centrului Național al Cinematografiei, conform prevederilor art. 6 alin. (1).”

18. Articolul 27 se modifică și va avea următorul cuprins :

”Art. 27 (1) Modul de acordare a sprijinului financiar pentru succes la public și pentru calitate artistică va fi stabilit prin Regulament.

(2) Sprijinul pentru succes la public și pentru calitate artistică se acordă separat, în proporție egală, producătorului și regizorului filmului românesc, pentru realizarea unor noi proiecte cinematografice, dacă acestea au fost declarate câștigătoare ale concursului organizat în condițiile prezentei ordonanțe.

(3) În situația filmelor în coproducție, cu participare românească, sprijinul pentru succes la public și pentru calitate artistică, se acordă proporțional cu cota de participare românească, în proporție egală, regizorilor și producătorilor români.

(4) Sprijinul financiar pentru succes la public și pentru calitate artistică se acordă o singură dată, pentru același film.”

19. Articolul 28 se abrogă.

20. La articolul 30, partea introductivă se modifică și va avea următorul cuprins :

”Art. 30 Pot solicita sprijin financiar pentru modernizarea, digitalizarea și funcționarea cinematografului de artă persoanele fizice și persoanele juridice autorizate ca atare, care îndeplinesc următoarele condiții:”

21. La articolul 34, alineatul (2) se modifică și va avea următorul cuprins :

”(2) Persoanele fizice și juridice care nu au respectat prevederile prezentei ordonanțe și obligațiile stabilite prin contractele aflate în derulare cu Centrul Național al Cinematografiei

nu pot beneficia de sprijin din Fondul cinematografic timp de cel puțin 4 sesiuni consecutive de concurs.”

22. La articolul 35, alineatul (2), litera d) se modifică și va avea următorul cuprins :

” (...) d) secțiunea coproducțiilor minoritare de lung metraj ficțiune.”

23. La articolul 35, alineatul (3) se abrogă.

24. Articolul 36 se modifică și va avea următorul cuprins :

” Art. 36 La data anunțării publice a concursului, directorul general al Centrului Național al Cinematografiei numește secretariatul tehnic al concursului, precum și o comisie de expertiză economico-financiară, alcătuite din câte 3 persoane fiecare.”

25. La articolul 37, alineatul (3) se modifică și va avea următorul cuprins :

”(3) Din totalul fondurilor se va alocă un quantum minim de 15% pentru filmele de lung metraj de ficțiune de debut, minimum 5% pentru filmele de scurt metraj de ficțiune, minimum 10% pentru filmele documentare, minimum 5% pentru filmele de animație și minimum 10% pentru coproducțiile minoritare de lung metraj ficțiune.”

26. La articolul 39, alineatul (2) se modifică și va avea următorul cuprins :

” (2) Dosarele se vor înscrie pe platforma digitală a Centrului Național al Cinematografiei.”

27. La articolul 39, alineatul (3) se abrogă.

28. La articolul 39, alineatul (4), litera a) se modifică și va avea următorul cuprins :

”(...) a) o comisie formată din 5 membri pentru secțiunea filmelor de ficțiune, de lung și scurt metraj și pentru secțiunea coproducțiilor minoritare de lung metraj ficțiune;”

29. Articolul 41 se modifică și va avea următorul cuprins :

” Art. 41

(1) Comisiile de selecție evaluează și selectează proiectele cinematografice care au îndeplinit condițiile de eligibilitate și stabilesc rezultatele concursului pe baza următoarelor criterii de evaluare:

- a) potențialul proiectului cinematografic;
- b) calitatea și potențialul scenariului;
- c) viziunea regizorală a proiectului;
- d) viziunea și potențialul producătorului;

(2) Ponderea acestor criterii în evaluarea și selectarea proiectelor cinematografice se stabilește prin Regulament.

(3) Pentru sprijinul de dezvoltare de proiect, criteriile de evaluare sunt:

- a) calitatea sinopsisului sau scenariul, dacă este finalizat și se dorește rescrierea lui, în cazul filmelor de ficțiune;
- b) calitatea descrierii proiectului, în cazul filmelor documentare sau de animație;
- c) viziunea scenaristului asupra proiectului;
- d) viziunea și capacitatea producătorului proiectului.”

30. După articolul 41¹, se introduc două noi articole, art. 41² și art. 41³ cu următorul cuprins :

” Art. 41²

Concursul de proiecte cinematografice se desfășoară în trei etape, astfel:

- a) etapa I - ierarhizarea și propunerea spre finanțare a proiectelor, în urma evaluării în baza criteriilor enunțate la art. 41 alin. (1) și în conformitate cu Regulamentul;
- b) etapa a II-a - analiza bugetelor și a cuantumului finanțării pentru proiectele eligibile conform etapei I.
- c) etapa a III-a - interviul cu producătorul și regizorul, pentru proiectele eligibile din etapa II.

Art. 41³

(1) În etapa I, membrii comisiilor vor puncta proiectele înscrise conform criteriilor enunțate în art. 41 alin. (1) și în conformitate cu Regulamentul.

(2) Secretariatul tehnic al concursului are obligația să asigure verificarea și înscrierea la concurs a dosarelor de proiecte care întrunesc condițiile de eligibilitate, să notifice în scris solicitantul cu privire la orice inadvertențe sau erori existente în dosarul de concurs și să solicite remedierea acestora în termen de maximum 5 zile lucrătoare.”

31. Articolul 42 se modifică și va avea următorul cuprins :

” Art. 42 La încheierea etapei de selecție a proiectelor cinematografice, respectiv a celei de acordare a sprijinului pentru dezvoltare de proiect, comisiile de selecție vor emite hotărâri cu privire la ierarhia proiectelor propuse pentru finanțare.”

32. La articolul 43, alineatul (1), litera c¹) se modifică și va avea următorul cuprins :

”(…) c¹) lista proiectelor cinematografice selecționate pentru coproducții minoritare de lung metraj ficțiune;”

33. La articolul 44, alineatul (2) se modifică și va avea următorul cuprins :

”(2) Pe baza poziției din ierarhie și a referatelor, Consiliul decide lista proiectelor câștigătoare și cuantumul sprijinului acordat, în limita bugetului alocat fiecărei secțiuni, proiectelor de dezvoltare și celor pentru producția de film.”

34. La articolul 47, alineatul (1) se modifică și va avea următorul cuprins :

”(1) Comisia de selecție și Consiliul se vor întruni în termen de maximum cinci zile după încheierea etapei a III-a, pentru adoptarea unei hotărâri finale cu privire la rezultatele concursului de selecție a proiectelor cinematografice și de acordare a sprijinului financiar direct.”

35. La articolul 48, după alineatul (2) se introduce un nou alineat, alin. (2¹) cu următorul cuprins :

”(2¹) Hotărârea de acordare a sprijinului pentru dezvoltare de proiect este valabilă 6 luni de la data comunicării, interval în care trebuie încheiat contractul de sprijin. În termen de 12 de luni de la încheierea contractului de sprijin, beneficiarul va trebui să pună la dispoziția Centrului Național al Cinematografiei dovada realizării dezvoltării.”

36. La articolul 51, alineatul (3) se modifică și va avea următorul cuprins :

” (3) Producția unui film realizat cu ajutorul sprijinului financiar direct pentru producție, al sprijinului financiar pentru succes financiar, precum și al sprijinului pentru calitatea artistică trebuie să înceapă în maximum un an de la semnarea contractului, iar realizarea copiei standard nu trebuie să depășească 3 ani de la începerea producției. Predarea copiei standard a unui film de animație realizat cu ajutorul sprijinului pentru producție nu poate depăși 4 ani de la data semnării contractului.”

37. Articolul 53 se modifică și va avea următorul cuprins :

”Art. 53 (1) Directorul general al Centrului Național al Cinematografiei suspendă sau, după caz, reziliază contractele de acordare a sprijinului, solicită restituirea sumelor virate din sprijinul financiar, cu dobânzile aferente, calculate în conformitate cu reglementările europene de ajutor de stat și declanșează procedura executării silite, potrivit prezentei ordonanțe, în următoarele situații:

- a) beneficiarul sprijinului nu prezintă Centrului Național al Cinematografiei situația cheltuielilor efectuate și documentele justificative, în termen de maximum 45 zile de la data solicitării;
- b) beneficiarul sprijinului nu respectă obligațiile contractuale asumate față de Centrul Național al Cinematografiei;
- c) beneficiarul nu a depus auditul proiectului în termen de 2 ani de la depunerea copiei standard.

(2) Consiliul de Administrație al Centrului Național al Cinematografiei, poate dispune, justificat, în situațiile prevăzute la alin. (1), complementar măsurilor dispuse de Directorul general al Centrului Național al Cinematografiei interdicția participării beneficiarului la schemele de finanțare gestionate de Centrul Național al Cinematografiei, pe o perioadă determinată, de cel mult 4 sesiuni consecutive de concurs, calculate de la momentul remedierii abaterilor. ”

38. Articolul 54 se abrogă.

39. Articolul 55 se modifică și va avea următorul cuprins:

”Art. 55 (1) Producătorii, persoane fizice sau juridice, care au obținut sprijin financiar direct sunt obligați, conform art. 25 alin. (3) din OUG nr. 77/2014 privind procedurile naționale în domeniul ajutorului de stat, precum și pentru modificarea și completarea Legii concurenței nr. 21/1996, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 20/2015, cu modificările și completările ulterioare, să raporteze anual pe o perioadă de 3 ani Centrului Național al Cinematografiei veniturile realizate de filmul respectiv, în toate formele de exploatare, cinematograf, video, TV și orice altă formă de prezentare, atât pe teritoriul României, cât și peste hotare.

(2) Neraportarea acestor venituri anual, duce la interdicția de participare la concursurile de selecție pentru obținerea de sprijin financiar pentru producție și dezvoltare, pentru o perioadă de 3 ani.”

40. Articolul 56 se abrogă.

41. La articolul 57, alineatul (2) se abrogă.

42. La articolul 60, după alineatul (3), se introduce un nou alineat, alin. (4) cu următorul cuprins :

”(4) Exploatanții de săli de cinematograf sau alte spații destinate proiecțiilor publice nu pot solicita plata vreunei contribuții sau taxe de imprimare virtuală - VPF, de publicitate de tip “in-cinema advertising”, marketing, sau de orice altă natură per ecran/multiplex, distribuitorilor sau caselor producătoare de film românesc sau în coproducție cu participare românească.”

43. Articolul 62 se abrogă.

44. Articolul 77¹ se abrogă.

45. Articolul 79¹ se modifică și va avea următorul cuprins :

”Art. 79¹ (1) Toate măsurile de sprijin prevăzute de prezenta ordonanță, care pot reprezenta ajutor de stat/de minimis, pot fi acordate doar după elaborarea, de către furnizor, a schemelor de ajutor de stat/de minimis sau modificarea celor existente în conformitate cu legislația europeană specifică și parcurgerea pașilor procedurali prevăzuți de OUG nr. 77/2014 privind procedurile naționale în domeniul ajutorului de stat, precum și pentru modificarea și completarea Legii concurenței nr. 21/1996, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 20/2015, cu modificările și completările ulterioare.

(2) Pentru finanțările care se acordă în baza unor scheme de ajutor de stat sau de minimis furnizorul/CNC verifică înainte de încheierea contractelor inclusiv respectarea condițiilor prevăzute de legislația de ajutor de stat.

(3) În cazul finanțărilor prevăzute la alin. (2), stoparea finanțării sau recuperarea sumelor se face cu respectarea prevederilor reglementărilor europene de ajutor de stat. ”

46. În cuprinsul ordonanței, următoarele sintagme se înlocuiesc astfel:

- ”a) **credit direct/credit** cu sprijin financiar direct;
- b) **creditare** cu finanțare;
- c) **contract de creditare** cu contract de finanțare;
- d) **credite financiare** cu sprijin financiar direct;
- e) **sprijin financiar nerambursabil** cu sprijin financiar.”

47. Anexa 2 CRITERII de definire filmului românesc, a filmului cu participare românească, precum și a filmului original produs în limba română se modifică și se înlocuiește cu anexa nr. 1 la prezenta ordonanță de urgență.

48. Anexa 3 CRITERII de definire a operelor audiovizuale greu de realizat se modifică și se înlocuiește cu anexa nr. 2 la prezenta ordonanță de urgență.

49. Anexele nr. 1 și nr. 2 fac parte integrantă din prezenta ordonanță de urgență.

Art. II (1) În termen de 90 de zile de la intrarea în vigoare a prezentei ordonanțe de urgență, Centrul Național al Cinematografiei va elabora propuneri de modificare și completare a Ordinului nr. 2335 din 14 august 2006 pentru aprobarea Regulamentului privind concursul de selecție a proiectelor cinematografice în vederea acordării de credite financiare directe pentru dezvoltare de proiecte, producție și distribuire de filme, cu modificările și completările ulterioare, care se aprobă prin ordin al ministrului culturii și se publică în Monitorul Oficial al României, Partea I.

(2) În termen de 60 de zile de la intrarea în vigoare a ordinului prevăzut la alin (1), Centrul Național al Cinematografiei asigură elaborarea, în calitate furnizor, a schemelor de ajutor de stat/de minimis sau modificarea celor existente în conformitate cu legislația europeană specifică și parcurgerea pașilor procedurali prevăzuți de OUG nr. 77/2014 privind procedurile naționale în domeniul ajutorului de stat, precum și pentru modificarea și completarea Legii concurenței nr. 21/1996, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 20/2015, cu modificările și completările ulterioare.

Art. III

(1) Până la intrarea în vigoare a actului normativ prevăzut la art. II se aplică dispozițiile actelor normative adoptate în temeiul Ordonanței Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia,

publicată în Monitorul Oficial nr. 704 din 04 august 2005, aprobată prin Legea nr. 328/2006 pentru aprobarea Ordonanței Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia, cu modificările și completările ulterioare.

(2) Contractele de creditare, respectiv de acordare a sprijinului financiar nerambursabil aflate în derulare la data intrării în vigoare a prezentei ordonanțe de urgență, rămân supuse prevederilor legale în temeiul cărora au fost încheiate.

(3) Proiectele câștigătoare ale concursului de proiecte cinematografice pentru care, la data intrării în vigoare a prezentei ordonanțe de urgență, nu s-au încheiat contracte de finanțare, pot beneficia de sprijin automat pentru calitate artistică și de sprijin automat pentru succes la public conform Ordonanței Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia, în vigoare la data lansării concursului de proiecte cinematografice.

(4) Pentru contractele de creditare în curs de derulare la data intrării în vigoare a prezentei ordonanțe de urgență, producătorul poate opta ca, la stingerea datoriei la împlinirea perioadei de 10 ani prevăzute în contractele de creditare, să păstreze drepturile de valorificare ale filmului cu obligația raportării anuale a veniturilor din exploatare și virarea către Centrul Național al Cinematografiei a procentului din aceste venituri conform art. 52, pentru o nouă perioadă de 10 ani, însoțită de cesiunea către Centrul Național al Cinematografiei și Arhiva Națională de Filme a drepturilor de prezentare publică conform art. 51 alin. (4). Producătorii pot opta pentru continuarea coordonării exploatării conform prezentului alineat în termen de maximum 1 an de la data intrării în vigoare prezentei ordonanțe de urgență, prin notificarea Centrului Național al Cinematografiei.

(5) Pentru proiectele câștigătoare ale concursului de proiecte cinematografice pentru care, la data intrării în vigoare a prezentei ordonanțe de urgență, nu s-au încheiat contracte de finanțare, se încheie contracte de sprijin financiar pentru producție, respectiv pentru dezvoltare de proiect, în termenul prevăzut la art. 48 alin. (2).

Art. IV

Dosarele de participare la concursul de selecție depuse la Centrul Național al Cinematografiei până la data intrării în vigoare a prezentei ordonanțe de urgență se soluționează potrivit dispozițiilor legale în vigoare la data depunerii acestora.

Art. V (1) După intrarea în vigoare a prezentei ordonanțe, Centrul Național al Cinematografiei, Societatea Română de Radiodifuziune și Societatea Română de Televiziune stabilesc, în baza unui protocol, modalitățile și spațiul acordat în grila de programe pentru promovarea filmelor românești sau realizate cu participare românească, în sensul definițiilor prevăzute în Anexa nr. 2 la Ordonanța Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia, modificată prin Anexa nr. 1 la prezenta ordonanță.

(2) În situația în care acordarea de spațiu în grila de programe, se realizează fără o plată corespunzătoare din partea beneficiarilor, anterior încheierii protocolului prevăzut la alin. (1), este necesară parcurgerea etapelor prevăzute de art. 7-15 din OUG nr. 77/2014 privind

procedurile naționale în domeniul ajutorului de stat, precum și pentru modificarea și completarea Legii concurenței nr. 21/1996, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 20/2015, cu modificările și completările ulterioare, precum și respectarea prevederilor europene de ajutor de stat.

Art. VI

Ordonanța Guvernului nr. 39 din 14 iulie 2005 privind cinematografia, publicată în Monitorul Oficial nr. 704 din 04 august 2005, aprobată prin Legea nr. 328/2006 pentru aprobarea Ordonanței Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia, cu modificările și completările ulterioare, precum și cu cele aduse prin prezenta ordonanță de urgență, se va republica în Monitorul Oficial al României, Partea I, dându-se textelor o nouă numerotare.

Ion-Marcel CIOLACU,
PRIM - MINISTRU

ANEXA Nr. 2 CRITERII de definire filmului românesc, a filmului cu participare românească, precum și a filmului original produs în limba română

În conformitate cu art. 3 lit. c) din Ordonanța Guvernului nr. 39/2005 și în sensul Regulamentului de concurs, se consideră:

1. film românesc - filmul care întrunește minimum 65 de puncte, în conformitate cu criteriile de mai jos;

2. film cu participare românească - filmul care întrunește minimum 20 de puncte, în conformitate cu criteriile de mai jos:

a) Autori:

- regizor - 15 puncte;
- co-regizor - 7,5 puncte;
- scenarist - 10 puncte;
- co-scenarist - 5 puncte;
- compozitor muzică - 4 puncte.

b) Producători

- producător - 15 puncte;
- co-producător - 5 puncte;
- producător delegat - 4 puncte.

c) Film original produs în limba română conform pct. 3 - 10 puncte;

d) actori (pe film sau sunet):

- roluri principale - 10 puncte;
- ****roluri secundare - 5 puncte.

e) echipa artistică și tehnică:

- director de imagine sau operator și echipă - 5 puncte;
- scenograf - 5 puncte;
- design de costume - 4 puncte;
- inginer de sunet - 3 puncte;
- art director / director artistic - 3 puncte;
- key make-up artist - 3 puncte;

- key hair stylist - 3 puncte;
- key animator - 3 puncte;
- concept designer (animație) - 3 puncte;
- design de personaje (animație) - 3 puncte;
- design decoruri (animație) - 3 puncte;
- *Editor - 5 puncte;
- *Sound designer - 4 puncte;
- *Re-recording mixer - 3 puncte;
- ***alți tehnicieni (1st AD / 1stAC / gaffer / key grip / camera operator / steady cam / prop master / boom operator / VFX Supervisor / UPM / color grader / sound editor / dialogue editor / documentarist / consultant scenariu / autor dialoguri /make up / hair / casting director / decoruri digitale / storyboard / Layout 2D sau layout si miscari de camera 3) - 2 puncte.

f) filmări, echipament tehnic și postproducție prestate pe teritoriul României:

- locații (minimum 10% din numărul total al zilelor de filmare) - 2 puncte;
- locații (minimum 30% din numărul total al zilelor de filmare) - 3 puncte;
- locații (minimum 50% din numărul total al zilelor de filmare) - 5 puncte;
- studio de animație și VFX - 5 puncte;
- * sală de înregistrare muzică - 3 puncte;
- * studio post-producție sunet - 6 puncte;
- * laborator post-producție imagine - 6 puncte.

*pentru documentare și animație punctaj x2 la pozițiile cu *;

**pentru filme de scurt metraj orice punctaj x1,5;

***maxim 8 puncte;

****maxim 10 puncte.

3. filmul original produs în limba română - filmul care îndeplinește una dintre condițiile:

- versiunea originală va fi prezentată în limba română;
- versiunea originală va fi prezentată în două sau mai multe limbi, dar intervalul de timp vorbit în limba română le depășește pe celelalte;
- versiunea originală a fost realizată în limba unei minorități care trăiește în România, dacă subiectul se referă la tradițiile și cultura respectivei minorități.”

ANEXA Nr. 3 CRITERII de definire a operelor audiovizuale greu de realizat

În conformitate cu art. 3 lit. s) din Ordonanța Guvernului nr. 39/2005 și în sensul Regulamentului de concurs, se consideră operă audiovizuală greu de realizat filmul care întrunește minimum 15 de puncte, în conformitate cu criteriile de mai jos:

1. unica versiune originală a filmului este în limba română - 5 puncte;
2. filmul are un potențial limitat de circulație în alte țări decât cele implicate în producție - 5 puncte;
3. este primul sau al doilea film al unui regizor - 5 puncte;
4. filmul este din categoria scurtmetrajelor - 5 puncte;
5. filmul este din categoria filmelor documentare -5 puncte;
6. filmul este din categoria filmelor de animație -5 puncte;
7. filmul este din categoria filmelor de micro-buget 5 puncte;
8. este film românesc, așa cum este definit acesta la art. 3, lit. c) în prezenta Ordonanță - 5 puncte;
9. are potențial de succes de critică și festivalier - 5 puncte;
10. filmul este realizat cu participare românească, în co-producție minoritară și bugetul de producție al părții române este egal sau mai mic decât bugetul mediu anual din anul anterior demarării producției - 10 puncte.”